

Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação

PLANO DE ENSINO

1. Dados da Disciplina

Título da disciplina: WEB: trajetória e perspectivas para a Ciência da Informação

Tópicos Especiais Sim Não

Docente(s) Responsável(is): José Cláudio Alves de Oliveira

Área de concentração: Informação, Tecnologia e Conhecimento

Nível: Mestrado Doutorado Mestrado/Doutorado

Número de créditos / Carga horária Total: 06

Número Mínimo de Alunos: 05

Número Máximo de Alunos: 15

Aceita Alunos Especiais? Sim - Quantos: 05
 Não

2. Ementa

A disciplina abordará os conceitos e características básicas da Web, sua evolução e as perspectivas para a Ciência da Informação, enfocando a teoria da informação, a epistemologia e a história da informação, significado e pertinência da informação para o indivíduo na Sociedade da Informação, em especial, as características de intersemiose e a possibilidade de cibersemiótica na proposta de CI universal.

3. Objetivos da Disciplina

Introduzir os conceitos e características básicas da Web sua evolução e as perspectivas para a Ciência da Informação. Apresentar e discutir os prenúncios e os personagens envolvidos na construção desse ambiente no enfoque dos processos de representação, de armazenamento, de recuperação, de disseminação e de (re)uso da informação, na proposta de compartilhamento e de colaboração.

4. Conteúdo Programático

Os primeiros textos modernos: lições do passado

- Da Roda de Leitura ao Hipertexto: enciclopedismo em questão
- Web: histórico, fundamentos e personagens
- Intersemioses Digitais e Cibersemiótica na proposta da Ciência da Informação
- Hábito, Web Social e compartilhamento na Ciência da Informação

Da curadoria digital ao design da informação

- Convergências e a guarda de acervos em vários locais
- A importância dos Repositórios
- A curador e a sua importância.
- A Preservação digital
- A Importância da integração entre sistemas
- Gestão e Preservação digital
- Arquivos, Bibliotecas e Museus, plataformas específicas, plataformas integrativas.
- Do objeto físico ao objeto digital.

5. Bibliografia Básica

ANDERSON, B. R. Comunidades imaginárias. México: F.C.E., 1993.

ARENDT, H. A crise da cultura. In: ARENDT, H. Entre o passado e o Futuro. São Paulo: Perspectiva 1972. ARENDT, H. Homens em tempos sombrios. Lisboa, Ed. Relógio D Água: coleção Antropos, 1991.

BATESON, G. Mente e Natureza. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1986.

BELKIN, N. The cognitive viewpoint in information science. Journal of Information Science. v.16, p.11-15, 1990.

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na época de suas técnicas de Reprodução. Acesso em: 19/jun/2007. Disponível em: http://antivalor.vilabol.uol.com.br/textos/frankfurt/benjamin/benjamin_06.htm

BERNERS-LEE, T. ; HENDER, J. ; LASSILA, O. The semantic Web: a new form of Web content that is meaningful to computers will unleash a revolution of new possibilities. Scientific American, New York, may. 2001.

BERNERS-LEE, T. Testimony of Sir Timothy Berners-Lee In: Digital Future of the United States: Part I -- The Future of the World Wide Web. Disponível em: <http://energycommerce.house.gov/images/stories/Documents/Hearings/PDF/110-tj_hrg030107.Sir-Tim-Testimony.pdf>. Acesso em: 10 maio 2010.

BRAGA, G. M. Prefácio. In: PINHEIRO, L. V. (Org.). Ciência da informação, ciências sociais e interdisciplinaridade. Brasília, Rio de Janeiro: IBICT/DDI/DEP, 1999. BROCKMAN, J. About Bateson. Edge 149. Novembro 23, 2004. Disponível em: <<http://www.edge.org/documents/archive/edge149.html>>. Acesso em: 08 Ago/2007

JORENTE, Maria José Vicentini et al. "Cultura, memória e curadoria digital na plataforma SNIIC". In: Liinc em Revista, Rio de Janeiro, v.11, n.1, p. 122-139, maio 2015. Disponível em

<http://www.ibict.br/liinc> doi: <http://dx.doi.org/10.18225/liinc.v11i1.800>.

JORENTE, Maria José Vicentini; KAHN, Karen. "O papel do design da informação na curadoria digital do Museu da Pessoa". In: InCID: R. Ci. Inf. e Doc., Ribeirão Preto, v. 7, n. 2, p. 23-39, set. 2016/fev. 2017

JORENTE, M. J. Tecnologias, mídias, criação e hipertextualidade na transformação de informação em conhecimento interativo. Marília:UNESP, 2009. (Tese de doutorado em Ciência da Informação).

McLUHAN, M. Os meios de comunicação como extensões do homem. Tradução de Décio Pignatari. São Paulo: Cultrix, 1974.

6. Bibliografia Complementar (opcional)

ARAUJO, Renata Oliveira de; FINAMOR, Márcio da Silva. Curadoria digital: papéis e responsabilidades do arquivista. In: Inf. Prof., Londrina, v. 6, n. 1, p. 44 – 68, jan./jun. 2017. Disponível em <http://www.uel.br/revistas/infoprof/>. Acesso em 29 de novembro de 2018

ARELLANO, Márdero et AL (Orgs). Tendências para a gestão e preservação da informação digital (recurso eletrônico). Brasília: IBICT, 2017. In: Portal do Livro Aberto Disponível em: <http://livroaberto.ibict.br/handle/123456789/1069> Acesso em 29 de novembro de 2018

CORRÊA, Elizabeth Nicolau Saad (Org.). Curadoria digital e o campo da comunicação. São Paulo: ECA/USP, 2012. 79 p..

Disponível em:

https://www.researchgate.net/publication/315292840_Anotacoes_para_a_compreensao_da_atividade_do_Curador_de_Informacao_Digital. Acesso em 29 de novembro de 2018

DUTRA, Moisés Lima; MACEDO, Douglas Dyllon Jeronimo de. Curadoria digital: proposta de um modelo para curadoria digital em ambientes big data baseado numa abordagem semi-automática para a seleção de objetos digitais. In: Inf. Inf., Londrina, v. 21, n. 2, p. 143 – 169, maio/ago., 2016. Disponível em: <http://www.uel.br/revistas/informacao/>. Acesso em 29 de novembro de 2018

OBRIST, Hans Ulrich. Caminhos da Curadoria. Rio de Janeiro: Cobogó, 2014.

RAMOS, Alexandre Dias (Org.). Sobre o ofício do curador. Porto Alegre: Editora ZOUK, 2010.

RODRIGUES, Eloy; SARAIVA, Ricardo. Os Repositórios de dados científicos: estado da arte. Braga: Universidade do Minho. Projeto RCAAP. 2010

SAYÃO, Luis Fernando; SALES, Luana Farias. Curadoria digital: um novo patamar para preservação de dados digitais de pesquisa. Inf. & Soc.: Est., João Pessoa, v.22, n.3, p.179-191, set./dez. 2012.

Disponível em: <http://www.periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/ies/article/view/12224> Acesso

em: 20 de novembro 2018.

SOUZA, Cinara Barbosa de. Curadoria em Galerias Virtuais: para um exposição fotográfica.
Brasília: UNB, 2007. 149 p. (Dissertação de mestrado)

Marília, 29 de março de 2019.

Atenciosamente,

claudioj@ufma.br
Telefone 99922347/32836445
JOSE CLAUDIO ALVES DE OLIVEIRA
Coord. do Dept. de Museologia
FFCH/UFPA
Bloco 21/62030

Assinatura do Docente Responsável