

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
Unidade Universitária: Faculdade de Filosofia e Ciências	
Curso: Biblioteconomia	
Habilitação: Bacharelado	
Opção: Optativa	
Departamento responsável: Ciência da Informação	

IDENTIFICAÇÃO					
Código	Disciplina ou Estágio			Serição ideal	
	Curadoria digital de ambientes da CI				
Obrig./Opt./Est.	Pré/Co/Requisitos			Anual/Sem.	
Opt	-				
Crédito	Carga horária total	Distribuição da carga horária			
		Teórica	Prática	Teor./Pr.	Outras
	30	18	8	2	2

NÚMERO DE ALUNOS POR TURMA			
Aulas teóricas	Aulas práticas	Aulas teórico-práticas	Outras
35	18	35	35

EMENTA
Concepção contemporânea da preservação/conservação/gestão de acervos digitais nos campos da Arquivologia, Biblioteconomia e Museologia, respaldada em ações curatoriais.

OBJETIVOS
Trazer uma reflexão ao aluno sobre os processos curatoriais de acervos digitais que envolvam ações de preservação, conservação, gestão e divulgação, nos âmbitos arquivísticos, biblioteconômicos e museológicos, dentro de uma linguagem e processos contemporâneos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<p>A contemporaneidade e a guarda de acervos em vários locais</p> <p>Quem está guardando acervo na web? Quem são os responsáveis pela guarda?</p> <p>A importância dos Repositórios</p> <p>A vulnerabilidade do conteúdo de acesso aberto</p> <p>Curador e a necessidade da compreensão documento e da instituição</p> <p>A importância da Cariniana e do programa Lockss: Política e serviços de preservação digital</p> <p>A Importância da auditoria</p> <p>A Preservação digital distribuída</p> <p>Portal do livro aberto</p> <p>A Importância da integração entre sistemas</p> <p>Gestão e Preservação digital</p> <p>Arquivos, Bibliotecas e Museus, plataformas específicas, plataformas integrativas.</p> <p>Do objeto físico ao objeto digital.</p>

METODOLOGIA DO ENSINO
Aulas expositivas, com debate; com uso do datashow; aulas laboratoriais para estudos e análises das plataformas, sites, blogs e redes sociais. Ilustração com filmes que abarcam o conteúdo; aulas práticas no

laboratório de informática; aulas teórico-práticas que envolvam a percepção do aluno nas práticas curatoriais. Palestras de 2h com doutoranda e mestranda do PPGCI/UFBA.

BIBLIOGRAFIA

ARAUJO, Renata Oliveira de; FINAMOR, Márcio da Silva. Curadoria digital: papéis e responsabilidades do arquivista. In: *Inf. Prof.*, Londrina, v. 6, n. 1, p. 44 – 68, jan./jun. 2017. Disponível em <http://www.uel.br/revistas/infoprof/>. Acesso em 29 de novembro de 2018

ARELLANO, Márdero et AL (Orgs). Tendências para a gestão e preservação da informação digital (recurso eletrônico). Brasília: IBICT, 2017. In: Portal do Livro Aberto
Disponível em: <http://livroaberto.ibict.br/handle/123456789/1069> Acesso em 29 de novembro de 2018

CORRÊA, Elizabeth Nicolau Saad (Org.). *Curadoria digital e o campo da comunicação*. São Paulo: ECA/USP, 2012. 79 p..

Disponível em:

https://www.researchgate.net/publication/315292840_Anotacoes_para_a_compreensao_da_atividade_do_Curador_de_Informacao_Digital. Acesso em 29 de novembro de 2018

DUTRA, Moisés Lima; MACEDO, Douglas Dyllon Jeronimo de. Curadoria digital: proposta de um modelo para curadoria digital em ambientes big data baseado numa abordagem semi-automática para a seleção de objetos digitais. In: *Inf. Inf.*, Londrina, v. 21, n. 2, p. 143 – 169, maio/ago., 2016. Disponível em: <http://www.uel.br/revistas/informacao/>. Acesso em 29 de novembro de 2018

ORBRIST, Hans Ulrich. *Caminhos da Curadoria*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2014.

RAMOS, Alexandre Dias (Org.). *Sobre o ofício do curador*. Porto Alegre: Editora ZOUK, 2010.

RODRIGUES, Eloy; SARAIVA, Ricardo. *Os Repositórios de dados científicos: estado da arte*. Braga: Universidade do Minho. Projeto RCAA. 2010

SAYÃO, Luis Fernando; SALES, Luana Farias. Curadoria digital: um novo patamar para preservação de dados digitais de pesquisa. *Inf. & Soc.: Est.*, João Pessoa, v.22, n.3, p.179-191, set./ dez. 2012.

Disponível em: <http://www.periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/ies/article/view/12224> Acesso em: 20 de novembro 2018.

SOUZA, Cinara Barbosa de. *Curadoria em Galerias Virtuais: para uma exposição fotográfica*. Brasília: UNB, 2007. 149 p. (Dissertação de mestrado)

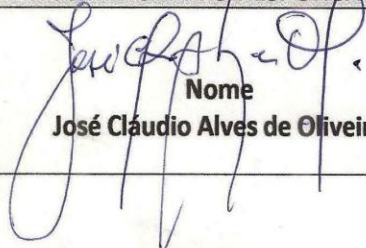
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE APRENDIZAGEM

Partição da cada aluno em sala, seja nos debates; leituras fichadas; sinopses dos textos passados em aula. Sinopses de análises de plataformas e sites.

REGIME DE RECUPERAÇÃO

A recuperação será realizada nos termos das Resoluções Unesp nº 106/2012, nº 23/2013 e nº 73/2016.

ASSINATURA DO RESPONSÁVEL


Nome
José Cláudio Alves de Oliveira

APROVAÇÃO		
Departamento	Conselho de Curso de Graduação	Comissão Permanente de Ensino
_ / _ / _	_ / _ / _	_ / _ / _
Carimbo e assinatura do Chefe de Departamento	Carimbo e assinatura do Coordenador do Conselho de Curso de Graduação	Carimbo e assinatura do Presidente da Comissão Permanente de Ensino